



КАЗАХСТАНСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ПО ВОЗДУШНО-СПОРТИВНОМУ  
ЭКВИЛИБРУ

При поддержке

**#bushetti**



## КУБОК РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ПО ВОЗДУШНО-СПОРТИВНОМУ ЭКВИЛИБРУ

**СНАРЯДЫ: ПИЛОН (ПОЛИРОВАННАЯ МАЧТА), ВОЗДУШНОЕ КОЛЬЦО, ВОЗДУШНЫЕ ПОЛОТНА**

“Казахстанской федерации по воздушно- спортивному эквилибру” (далее КФВСЭ) при поддержке Команды Xrissss приглашает спортсменов со всего мира на Кубок Республики Казахстан (далее КРК) по воздушно-спортивному эквилибру (снаряды: пилон (полированная мачта), воздушное кольцо, воздушные полотна).

**КРК пройдет 30-31.10.2021 года в городе Алматы, Казахстан.**  
**Приглашенный главный судья – Кристина Ганатаускайте.**

Судейская коллегия будет полностью оглашена за 4 недели до начала соревнований.

### **Взносы:**

**10000 тенге для сольных номеров, для спортсменов старше 18 лет,**  
**10000 тенге для сольных номеров, для спортсменов младше 18 лет,**  
**Doubles 12000 для спортсменов старше 18 лет,**  
**Doubles 12000 для спортсменов младше 18 лет.**

Для участников, выступающих в двух и более категориях, предусмотрены скидки на второе участие.

**Стоимость участия:**

**6000 тенге для спортсменов старше 18 лет,**  
**6000 тенге для спортсменов младше 18 лет.**

**Участники и их тренеры обязаны предоставить информацию:**

- заполнить on-line заявку до 15.10.2021  
[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScS\\_DGhDg3\\_bmTepqSUwq-Q9kvk9qZpbp\\_Oua2Ydlz8RjXfg/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScS_DGhDg3_bmTepqSUwq-Q9kvk9qZpbp_Oua2Ydlz8RjXfg/viewform)
- отправить запрашиваемую информацию с заявки и музыкальное сопроводение в одном письме на одного атлета на почту [sherri445@gmail.com](mailto:sherri445@gmail.com) и [kristina@k-asef.org](mailto:kristina@k-asef.org) до 15.10.2021 года;
- оплатить взнос за участие до 15.10.2021 на карту 4400 4301 4245 3353 Shirin Assanova, или через приложение Kaspi Bank по номеру телефона +7 701 884 81 71.
- на момент соревнований иметь при себе и дать копию организаторам отрицательного ПЦР-теста на COVID-19, выданного не позднее, чем за три дня до начала турнира.

**Вся информация, предоставляемая участником, должна быть правдивой.**

**Если атлет не может по какой-либо причине находится в реальном времени на соревнованиях, то он может загрузить видео своего выступления в DROB BOX или на GOOGLE DISC и отправить организатором ссылку для судейской коллегии. Способ и срок подачи заявки не меняется.**

**В связи с эпидемиологической ситуацией в Республике Казахстан Организатор имеет право внести корректировки в положение касательно организационных моментов, не позднее, чем за 2 недели до начала КРК, уведомив об этом участников соревнований в социальной сети Instagram @kasef\_kaz, @sherripolesport и на официальном сайте федерации КФВСЭ kasef.org**

## **Введение и общие правила турнира**

**В КРК могут принимать участие спортсмены** женского и мужского пола, любой национальности и любой страны мира. Необходимо письменное согласие на участие в данном турнире (обязательно заполнить во время подачи заявки on-line).

Участником КРК могут стать граждане Республики Казахстан, а также стран Ближнего и дальнего Зарубежья.

**К соревнованиям допускают спортсменов**, не имеющих медицинских противопоказаний (страховка загружается при подаче заявки on-line).

**Выступление спортсмена** должно состоять: из выполнения трюков и элементов как на снаряде (пилон, воздушное кольцо, воздушные полотна), так и в партере. Во время выступления спортсмен должен продемонстрировать четкость и чистоту исполнения технических элементов на снаряде, владение акробатическими элементами, растяжку и гибкость тела, силу, умение держать равновесие. Участник будет оцениваться по стилю танца, индивидуальности, внешнему виду, костюму, оказываемому влиянию на зрителя, креативности, тематичности. Как и в любых других соревнованиях, дополнительно будут оцениваться пластичность тела и выразительность эмоций (мимика, жесты).

Для всех категорий соотношение снаряд-партер должно составлять:

70% - снаряд, 30% - партер;

Лицам, не достигшим 18 лет во время выступления разрешается пригласить на сцену тренера для страховки от несчастного случая;

Спортсмен должен показать работу в равных долях 50%-50% статичный и динамичный пилоны и работа в динамике для снарядов кольцо/полотна.

**КРК делится на категории и подкатегории** в зависимости от возраста участника, уровня подготовки, стажа спортивной деятельности в данном (и не только) направлении спорта, спортивных достижений. Спортсмен сам определяет категорию, в которой будет выступать, учитывая все требования данной группы.

### **Выступления проходят на снарядах:**

Pole Sport спорт на пилоне

Aerial Hoop воздушное кольцо

Aerial Silks воздушные полотна

### **Деление на возрастные группы и уровни подготовки атлета:**

МАЛЫШИ 6-9 ЛЕТ Начинаящие, Длит. 3.00-3.30 мин.

МАЛЫШИ 6-9 ЛЕТ Продолжающие, Длит. 3.00-3.30 мин.

МАЛЫШИ 6-9 ЛЕТ Профессионалы, Длит. 3.00-3.30 мин.

МАЛЫШИ 6-9 ЛЕТ Элит, Длит. 3.00-3.30 мин.

ДЕТИ 10-12 ЛЕТ Начинаящие, Длит. 3.00-3.30 мин.

ДЕТИ 10-12 ЛЕТ Продолжающие, Длит. 3.00-3.30 мин.

ДЕТИ 13-14 ЛЕТ Начинаящие, Длит. 3.00-3.30 мин.

ДЕТИ 13-14 ЛЕТ Продолжающие, Длит. 3.00-3.30 мин.

ДЕТИ 10-14 ЛЕТ Профессионалы, Длит. 3.00-3.30 мин.

ДЕТИ 10-14 ЛЕТ Элит, Длит. 3.00-3.30 мин.

ЮНИОРЫ 15-17 ЛЕТ Начинаящие, Длит. 3.30-4.00 мин.

ЮНИОРЫ 15-17 ЛЕТ Продолжающие, Длит. 3.30-4.00 мин.

ЮНИОРЫ 15-17 ЛЕТ Профессионалы, Длит. 3.30-4.00 мин.

ЮНИОРЫ 15-17 ЛЕТ Элит, Длит. 3.30-4.00 мин.

ЖЕНЩИНЫ/МУЖЧИНЫ 18-34 ЛЕТ Начинаящие, Длит. 3.30-4.00 мин.

ЖЕНЩИНЫ/МУЖЧИНЫ 18-34 ЛЕТ Продолжающие, Длит. 3.30-4.00 мин.

ЖЕНЩИНЫ/МУЖЧИНЫ 18-34 ЛЕТ Профессионалы, Длит. 3.30-4.00 мин.  
ЖЕНЩИНЫ/МУЖЧИНЫ 18-34 ЛЕТ Элит, Длит. 3.30-4.00 мин.  
ЖЕНЩИНЫ/МУЖЧИНЫ 35-50 ЛЕТ Начинаящие, Длит. 3.30-4.00 мин.  
ЖЕНЩИНЫ/МУЖЧИНЫ 35-50 ЛЕТ Продолжающие, Длит. 3.30-4.00 мин.  
ЖЕНЩИНЫ/МУЖЧИНЫ 35-50 ЛЕТ Профессионалы, Длит. 3.30-4.00 мин.  
ЖЕНЩИНЫ/МУЖЧИНЫ 35-50 ЛЕТ Элит, Длит. 3.30-4.00 мин.  
ДУЭТЫ 1 МАЛЫШИ 6-9 ЛЕТ, Длит. 3.30-4.00 мин.  
ДУЭТЫ 2 ПОДРОСТКИ 10-17 ЛЕТ, Длит. 3.30-4.00  
ДУЭТЫ 3 ВЗРОСЛЫЕ 18-50 лет, Длит. 3.30-4.00 мин.

### **Начинаящие**

Атлеты, имеющие базовые навыки владения снарядом и для своего выступления выбирают элементы с низкой технической ценностью. Атлет, не смотря на завоеванное место на каких-либо соревнованиях имеет право подаваться в данную номинацию в течении всего заявленного одного сезона. Но Атлет, вошедший хоть в раз в призовую тройку на крупных соревнованиях в течении соревновательного сезона (соревновательный сезон с 1 января по 31 декабря) должен на следующий сезон перейти в категорию “Продолжающие”. Атлет имеет право остаться в данной номинации на следующий сезон, если в течении заявленного соревновательного сезона ни разу не вошел в тройку победителей на крупных соревнованиях.

### **Продолжающие**

Атлеты, занявшие на протяжении последнего соревновательного сезона (соревновательный сезон с 1 января по 31 декабря) призовые места на крупных соревнованиях в категории “Начинаящие”. А также, спортсмены, считающие свой уровень достаточным для выступления в данной номинации, пропуская категорию “Начинаящие”. Атлет, не смотря на завоеванное место на каких-либо соревнованиях имеет право подаваться в данную номинацию в течении всего заявленного одного сезона. Атлет, занявший хоть раз первое место на крупных соревнованиях в течении соревновательного сезона (соревновательный сезон с 1 января по 31 декабря) должен на следующий сезон перейти в категорию “Профессионалы”. Атлет имеет право остаться в данной номинации на следующий сезон, если в течении заявленного соревновательного сезона ни разу не занял первое место на крупных соревнованиях. Но по итогу двух соревновательных сезонов, если атлет хоть раз попадал в тройку победителей обязан перейти в категорию “Профессионалы”.

### **Профессионалы**

Атлеты, занимавшие на протяжении последних двух соревновательных сезонов (соревновательный сезон с 1 января по 31 декабря) призовые места на крупных соревнованиях в категории “Продолжающие/Semi-Profi”. А также спортсмены, которые считают свой уровень достаточным для выступления в данной номинации, пропуская предыдущие категории.

### **Элит**

Атлеты, занимавшие на протяжении последних двух соревновательных сезонов (соревновательный сезон с 1 января по 31 декабря) призовые места на крупных соревнованиях в категории “Профессионалы/Profi”. А также спортсмены, владеющие высоким уровнем мастерства наивысшей категории, претендующие на включение в местную или республиканскую сборную по спорту на пилоне или воздушному кольцу.

### **Внимание!**

Тройка победителей и остальные атлеты определенной возрастной группы и определенной подгруппы будут переведены, если их бал за выступление меньше соответствующей возрастной группы, но заявленных ниже уровнем подготовки атлетов.

Например, Атлет №1 возраста 6-9 лет, уровня “профессионалы”, набирает за свою программу 10 баллов и претендует на 2 место, а Атлет № 2 той же самой возрастной группы 6-9, но ниже уровня подготовки “продолжающий” набрал 15 баллов и претендует на 3 место в своей группе.

Соответственно Атлет № 1 будет переведет в подгруппу ниже уровнем подготовки “продолжающий”, т.к. его бал должен быть выше данного уровня.

Атлет выбирает возрастную группу опираясь на свой возраст в дни соревнований.

### **Внимание!**

Если Спортсмен выбрал по каким-то причинам возрастную группу выше чем является его возраст на момент чемпионата, то на последующих соревнованиях он не может сменить на меньшую возрастную группу. Судейская коллегия имеет полное права вернуть его в предыдущую более старшую возрастную группу.

Судейская коллегия имеет право перевести участника в другую категорию во до/во время/после окончания турнира, если они посчитают не соответствие уровня подготовки атлета, решение будет обоснованным, но обжалованию не подлежит.

Судьи оставляют за собой право остановить выступление в любое время, если им покажется, что есть риск для здоровья или безопасности, или если участник нарушит правила.

## **Оценка судей:**

### **Артистизм и хореография**

Судья данного раздела оценивает артистичность, самоуверенность, интерпретацию и понимание музыкальной композиции. Оценивается способность атлета передачи эмоции через движения. Оценивается работа спортсмена на и вне пилоне. Костюм, макияж, прическа, музыка должны соответствовать образу, заявленным атлетом.

Хореография-это движения, передающие определеннный танцевальный стиль. Судьи оценивают технику и пластичность атлета как на пилоне, так и вне снаряда.

Судья оценивает акробатические элементы выполненные на полу.

Атлет может получить единовременную надбавку от судьи **0-2** баллов

**0**-слабо, **0.5**-незначительно, **1.0**- хорошо, **1.5**-очень хорошо, **2.0**- отлично

#### **Уверенность в себе**

Оценивается уверенность спортсмена во время выполнения всей программы. Атлет должен уметь скрыть свои переживания и волнения, смотреть в зрительный зал.

#### **Тягучесть/ интенсивность программы**

Оценивается выступление, во время которого атлет не останавливается во время программы. Программа должна быть связанной, без пауз и промедлений.

#### **Сбалансированность выступления**

Оценивается умение атлета включить и объединить на протяжении всей программы хореографию, акробатические элементы, динамические движения, гибкость, силу.

#### **Сценический образ**

Оценивается сочетание костюма, прически, макияжа, музыки и хореографии на протяжении всего номера.

#### **Харизма**

Оценивается умение удержать на себе внимание судей и зрителей на протяжении всего выступления.

#### **Интерпретация музыки**

Оценивается умение спортсмена интерпретировать и слышать музыку. Движения и мимика должны совпадать с музыкальным сопровождением. Не допускается, чтоб атлет выполнял программу, не связанную с музыкальным сопровождением.

### **Пространство**

Спортсмен должен задействовать максимально возможное пространство вокруг снаряда (сзади, по бакам от пилона). Оценивается передвижения атлета в разных плоскостях площадки.

### **Оригинальность всей программы**

Оценивается оригинальность хореографии на и вне снаряда во время исполнения всей программы. Оценивается оригинальность постановки/ образа номера и выбор музыкального сопровождения.

## **Единовременные штрафы от судьи “Артистизм и Хореография”**

### **Неполадки с костюмом**

Присуждается атлету, если во время выступления оторвалась/упала/порвалась какая-либо часть от костюма/украшения на голове.

Штраф 1.0 баллов

### **Невложение сил в костюм**

Присуждается атлетам, выступающих в видимых тренировочных костюмах, или в повседневной одежде.

Штраф 1.0 баллов

### **Не логичное начало/конец выступления**

Присуждается, если атлет не начал программу после начала звучания музыки, если атлет продолжает выступать не смотря на то, что музыка остановилась, или если атлет закончил программу, а музыка продолжает звучать

Штраф 1.0 балла

### **Отсутствие поклона в конце выступления**

В конце своего выступления атлет должен показать поклон зрителям и судьям. Поклон может быть классическим или придуманным под сценический образ выступающего.

Штраф 2.0 балла.

## **Множественный штраф от судьи “Артистизм и Хореография”**

### **Вытирание рук о пол/снаряд/костюм/тело**

Относятся видимые вытирание рук/ног атлета о пол/снаряд/костюм/тело

Штраф за каждый случай 1.0 балла

### **Издавание звуков**

Присуждается за подпевание, разговоры, аплодисмены, выкрики, бурчание во время исполнения программы. Касается не только атлета, но также тренера, который стоит в данный момент на сцене. А также если судья услышит подсказки атлету с закулисы, или со зрительного зала (Например: держи, тяни, беги, поклон)

Штраф за каждый случай 1.0 баллов

### **Движения не пристойного характера**

Назначается атлетам, демонстрирующим движения имеющие сексуальный подтекст. К этому относятся: поглаживания, волны тела с эротическим уклоном.

А также не допустимо разжигание межрасовых конфликтов, оружие на сцене, выбор композиций, призывающих к насильственным или военным действиям. Запрещена не пристойная лексика в словах песни.

Штраф за каждый случай 1.0 балла

## **Музыкальное сопровождение**

Музыка должна быть хорошего качества. Спортсмен должен иметь при себе во время соревнований запасную четкую запись музыкального сопровождения программы с указанием фамилии участника, названия номинации на USB носителе в формате MP3.

Музыка может сопровождаться словами и иными звуковыми эффектами. Выступление спортсмена должно соответствовать характеру выбранной им музыки. В музыкальном сопровождении запрещено содержание ненормативной лексики и пропаганды употребления наркотиков, спиртного, расизма и нацизма. Разрешено объединение двух и более композиций, при этом переход должен быть связно идейно и гармонично.

## **Внешний вид спортсменов**

- Костюм/купальник не должен выделять интимные зоны спортсмена и быть опрятным;
- Элементы костюма/купальника не должны препятствовать сцеплению тела с пилоном;
- Материал основной части костюма/купальника не должен быть просвечивающим;
- Волосы должны быть собраны, челка не должна мешать выступлению (возможно частично распустить волосы при согласовании с организаторами);
- Разрешено использование рисунков и стразов на лице не более чем на 30 % всего лица;
- Выступать возможно босиком, в чешках, полу чешках;
- Костюм/купальник должен быть из непрозрачной ткани;
- Костюм/купальник должен полностью прикрывать нижнее белье.

### **Выступательный костюм:**

- Купальник слитный или отдельный костюм, комбинезон;
- Ширина ластовицы не менее 8 см., (для детей ширина ластовицы от 6 см.);
- Грудь и зона декольте должны быть полностью закрыты, любое обнажение интимных зон ведет к дисквалификации;
- Ягодичные мышцы должны быть прикрыты минимум на 90%;
- Разрешена сетка не более 30% от костюма;
- Грудь должна быть закрыта.

### **Запрещены:**

- латексные, кожаные и подобные материалы для костюма/купальника;
- шипы, цепи, кольца и т.п.;
- любая реклама на костюме для выступления;
- выступление в сапогах;
- использование украшений (серьги, кольца, браслеты, часы, цепочки, брошки и т.п.);
- для слитного купальника в соединении запрещается использовать кольца, крючки;
- телесный цвет комбинезона;
- Запрещены: юбки, хвосты, бахрома и т.п., если их длина больше чем 10 см от крайнего шва трусов купальника.

### **Внимание!**

Участники сами несут ответственность за свои вещи;

Потеря или порча вещей не будет считаться виной организаторов ни при каких обстоятельствах.

## **Реквизит**

Разрешено использование реквизита при предварительном согласии с организатором.

### **Запрещено:**

- Использование открытого огня, пиротехнической техники;
- Использование любого рода жидкости, сыпучих веществ;
- Использование животных, насекомых, рептилий, птиц.

## **Штрафные сбавки**

Судья оценивает чистоту исполнения атлета. Сбавки атлет получит за неудовлетворительное исполнение всей программы от начала первого звука до последней секунды звучания мелодии. Все что происходит на сцене после окончания музыки судьей не оценивается. Судьи также могут присудить сбавку атлету за падение, потерю баланса.

Штрафные санкции применяются

### **Линии/стопы/колени/Руки**

Атлет во время всего исполнения программы ( За исключением артистической составляющей номера) должен натягивать стопы/колени. Пальцы ног в натяжении, колени не должны быть полусогнуты, за исключением шагов или исполнения хореографии. Руки в оформленной позиции.

Корпус вытянут, плечи оттянуты от головы

Штраф за каждый случай 0.2 балла

### **Плохая презентация элемента/грязное исполнение элемента**

Относится: неправильный ракурс по отношению к судьям во время презентации/фиксации элемента, а также если атлет зашел/вышел в/из элемент/элемента не с первого раза, или заход был не четким, с множеством переставлений рук или ног.

Штраф за каждый случай 0.5 баллов.

### **Скольжение на пилоне/потеря баланса**

Относится: видимое скольжение на снаряде или неконтролируемой потере баланса как на снаряде, так и вне снаряда.

Штраф за каждый случай 1.0 баллов

### **Падение**

Относится: быстрое неконтролируемое падение на пол больше чем на три точки тела.

Штраф за каждый случай 3.0 балла.

### **Для Дуэтов: отсутствие синхронности в исполнении элементов**

Штраф за каждый случай 0.5 баллов

### **Однократная сбавка:**

Пилоны динамичный и статичный не использованы в равной степени

Штраф 3 балла

Неиспользование полной высоты пилона 2 раза за всю программу( кроме категорий до 15 лет)

Штраф 3 балла

Для дуэтов: отсутствие синхронности более чем в 70% общей программы

Штраф 5 баллов

## **Штрафы главного судьи**

Спортсмен или его тренер могут получить штраф/дисквалификацию от главного судьи до/во время/ по окончании выступления от главного судьи

Судья может назначит штраф/дисквалификацию атлету, если его поведение не соответствует Коду Этики утвержденной “Казахстанской Федерацией по Воздушно-спортивному эквилибру”, и официально опубликованным на сайте k-asef.org

Судья имеет право дисквалифицировать команду атлетов тренера, если его поведение не соответствует Коду Этики утвержденной “Казахстанской Федерацией по Воздушно-спортивному эквилибру”, и официально опубликованным на сайте k-asef.org

- Нарушение срока подачи музыки Штраф 5 баллов
- Длительность музыки не соответствует положению Штраф 3 балла
- Начало/во время/конец выступления атлет уходил со сцены Штраф 3 балла
- Украшения или ювелирные изделия, включающие в себя: длинные сережки в ушках (гвоздики разрешены), цепочки/бусы на шеи/руках/ногах/теле, кольца Штраф 3 балла за каждое украшение
- Не был одет спортивный костюм (олимпийка застегнута), на ногах спортивные кроссовки (без платформы) на Церемонии открытия/награждения/закрытия Штраф 5 баллов за каждый случай. Итоговый балл при данном штрафе меняется во время/ после награждения
- Предоставление ложной или неточной информации при подаче заявки Штраф 3 балла/дисквалификация

### **Дисквалификация**

- Использование запрещенные средства д/сцепления
- Не явка на сцену после объявления атлета
- Неприличные жесты/оскарбления, сквернословия в частном порядке или публично участнику другой команды
- Обнажение до/во время/после выступления
- Не явка на регистрацию
- Использование допинга, прописанным всемирной Anti-Doping организацией WADA

Главный судья в праве остановить программу, если видит угрозу жизни атлета во время выступления. Атлет может продолжить выступление, предварительно согласовав с Главной Судьёй с начала/ с места где произошла остановка своё выступление через оговоренное число выступающих атлетов.

Если атлет получил травму во время выступления и продолжить программу не сможет, то его снимают с соревнований с итоговым баллом равным 0.

## **Повторные выступления**

Если происходит перерыв или остановка музыки, или возникают обстоятельства, грозящие безопасности участника вследствие травмы или неожиданного повреждения одежды или экипировки, которое препятствует его выступлению, участник должен остановиться по сигналу. В этом случае участник обращается к старшей судье для объяснения причин прекращения исполнения программы. При согласии судейской коллегии участнику предоставляется до двадцати минут для устранения обстоятельств, вызвавших остановку, после чего выступление должно быть возобновлено с самого начала.

Если участник (команда) не может закончить выступление, то оно не оценивается. Это же относится к ситуации, когда участнику была предоставлена возможность продолжить программу, но он опять не сумел завершить программу.

## **Церемония открытия/закрытия/награждения**

Атлет и его тренер должны быть одеты в спортивный костюм, что предусматривает:

- штаны, по всей длине ног;
- футболка, закрывающая спину и живот;
- кофта или олимпийка, обязательно застегнутая на замок.

На ногах должны быть обуты спортивные кроссовки, платформа запрещена.

Волосы собраны или заплетены.

За кулисами/ за сценой рекомендовано перемещение в спортивных костюмах

## **Надбавки за технику (снаряд пилон)**

Атлет во время своей программы может получить дополнительные баллы за исполнение элементов, в зависимости от выбранного уровня сложности.

Балл присваивается при каждом исполнении элемента/комбинации/связки

## **Индивидуальная программа:**

### **Прыжки на/с пилона**

Прыжок на пилон. Начальное положение на полу без контакта с пилоном и конечное на пилоне.

Прыжок с пилона. Начальное положение на пилоне и конечное на полу без контакта с пилоном.

Приземление на стопы.

Во время исполнения обязательно наличие видимой фазы полёта, когда атлет не находится в контакте, как с полом, так и с пилоном.

Стоимость 1 прыжка на/с пилона 0.2 балла

Максимально засчитывается 5 прыжка на/с пилона

### **Перехваты рук на пилоне**

Начальное положение обе руки на пилоне, голова направлена вниз. Движение начинается с отпуском верхней или нижней руки на определённый промежуток времени, во время которого атлет имеет контакт с пилоном только одной из рук, верхняя или нижняя рука совершает смену хвата на пилоне. Во время исполнения не допускается контакт тела с пилоном.

Стоимость 1 перехвата 0.2 балла

Максимально засчитывается 5 перехватов

### **Обрывы/срывы на пилоне**

Начальное положение может быть в абсолютно любой позиции на пилоне. Спуск выполняется быстро и контролируемо. От начала выполнения и окончанием спортсмен должен спуститься не менее 1 метра на пилоне. Если атлет остановился, затем продолжит движение вниз, то расстояние не суммируется. Во время исполнения не допускается контакт кистей рук с пилоном.

Стоимость 1 обрыва/срыва 0.2 балла

Максимально засчитывается 5 обрывов/срывов

### **Сальто/колесо около пилона**

Начальное и конечное положение на полу. Сальто (кувырок)/колесо вперед или назад, который выполняется в полном перевороте 360 градусов в параллельной плоскости пилона. Во время исполнения элемента атлет имеет контакт с пилоном только рук, допускаются вариации на одной или двух руках, хват рук может быть любой. Не допускается контакт тела с пилоном.

Приземление на стопы.

Стоимость 1 сальто/колеса около пилона 0.5 балла

Максимально засчитывается 2 сальта/колеса около пилона

### **Сальто/колесо на пилоне**

Начальное и конечное положение на пилоне. Сальто (кувырок)/колесо вперед или назад, который выполняется в полном перевороте 360 градусов в параллельной плоскости пилона. В начальной и конечной позиции разрешен контакт тела с пилоном. Во время исполнения элемента атлет имеет контакт с пилоном только рук, допускаются вариации на одной или двух руках, хват рук может быть любой, не допускается контакт тела с пилоном.

Стоимость 1 сальто/колеса на пилоне 1.0 балла

Максимально засчитывается 2 сальта/колеса на пилоне

### **Сальто с/на пилон**

Сальто с пилона на пол: Начальное положение на пилоне (разрешен контакт тела с пилоном) и конечное на полу. Приземление на стопы.

Сальто с пола на пилон: Начальное положение на полу и конечное на пилоне (разрешен контакт тела с пилоном).

Сальто-это кувырок вперед или назад, который выполняется в полном перевороте 360 градусов в параллельной плоскости пилона. Во время исполнения элемента атлет имеет контакт с пилоном только рук, допускаются вариации на одной или двух руках, хват рук может быть любой, не допускается контакт тела с пилоном.

Стоимость 1 сальто с/на пилон 1.0 балл

Максимально засчитывается 2 сальта с/на пилон

### **Сложное сальто на пилоне**

Начальное и конечное положение на пилоне. Сальто-это кувырок вперед или назад, который выполняется в полном перевороте 360 градусов в параллельной плоскости пилона. В начальной и конечной позиции разрешен контакт тела с пилоном. Во время исполнения элемента ни одна часть тела не имеет контакт с пилоном

Стоимость 1 сальто на пилоне 2.0 балла

Максимально засчитывается 2 сальта на пилоне

### **Акробатические ловли на пилоне**

Начальное положение на пилоне. Движение может проходить вверх или вниз по пилому. Во время исполнения атлет отрывается абсолютно всеми частями тела от пилона на определенный промежуток времени. Во время исполнения не допускается контакт тела с пилоном.

Стоимость 1 акробатической ловли 0.5 балла

Максимально засчитывается 2 акробатические ловли

### **Фонжи (туда и/или обратно) на пилоне**

Начальное и конечное положение на пилоне. Фонжи полное/половина контролируемое передвижение атлета в воздухе, со сменой позиции на 180 градусов (с полным разворотом корпуса), с положения шолдер маунт/ брас манки в брас манки/шолдер маунт. Комбинация должна быть выполнена быстро, легко и без заминок. Во время исполнения не допускается контакт тела с пилоном.

Стоимость 1 фонжи (туда и обратно) 1.0 балл

Выполнение только на половину засчитывается 0.5 баллов

Максимально засчитывается 3 фонжи (туда и обратно)

### **Динамические комбинации на пилоне**

Динамические комбинации-это объединение двух динамических движений на пилоне, выполненных с высокой скоростью, без остановок. Во время движений атлет может передвигаться вверх по пилому или вниз. Для исполнения Динамической комбинации атлет может использовать:

- два произвольных динамических движения. Это те движения, которые не попадают под определения «Надбавок за технику»

- одну из надбавок за технику и произвольное динамическое движение. Например: «акробатическая ловля на пилоне» + произвольное динамическое движение и т.п.

- две, но разные надбавки за технику. Например: «прыжок на пилон» + «акробатическая ловля на пилоне» и т.п.

Внимание! Комбинация из двух одинаковых надбавок за технику не будет засчитана, как динамическая комбинация. Например: «прыжок на пилон» + «прыжок с пилона», «акробатическая ловля на пилоне» + «акробатическая ловля на пилоне» и т.п.

Стоимость динамической комбинации 0.5 баллов  
Максимально засчитывается 4 динамические комбинации.

### **Вращение в фиксированном положении на статичном пилоне 360 градусов**

Вращение 360 градусов начинается с полной фиксацией элемента без каких-либо движений или колебаний любой части тела ввремя вращения.

Стоимость одного вращения 0.5 бала

Максимально засчитывается 2 вращения

### Объединения вращений на статическом пилоне 720 градусов

Атлет может соединить два вращения, каждое из которых должно составлять 360 градусов с полной фиксацией элемента без каких-либо движений или колебаний любой части тела ввремя вращения. Переход должен быть прямым, без остановок и касаний пола.

Стоимость двойного вращения 1.0 балла

Максимально засчитывается 2 двойных вращения

### **Вращение в фиксированном положении на динамическом пилоне 720 градусов \*2**

Начальная позиция на полу/ пилоне. Атлет должен продемонстрировать два элемента , каждое из которых будет во вращении по 720 градусов каждый. Отсчет вращений начинается с полной фиксацией элемента без каких-либо движений или колебаний любой части тела ввремя исполнения. Переход от одного ко второму элементу должен быть прямым, без остановок и касаний пола. Обязательно должно быть изменение положение тела.

Стоимость вращений 720\*2 1.0 бала

Максимально засчитывается 2 вращения 720\*2

### Объединение вращений на динамическом пилоне 720 градусов \*3

Атлет может объединить три вращения на динамическом пилоне, каждое из которых должно составлять 720 градусов с полной фиксацией элемента без каких-либо движений или колебаний любой части тела ввремя вращения. Переход должен быть прямым, без остановок и касаний пола. Обязательно должно быть изменение положение тела.

Стоимость вращений 720\*3 2.0 балла

Максимально засчитывается 2 вращения 720\*3

Атлет может получить единовременную надбавку от судьи **0-2** баллов

**0**-слабо, **0.5**-незначительно, **1.0**- хорошо, **1.5**-очень хорошо, **2.0**- отлично

- Оригинальность
- Сложность

### **ДУЭТЫ:**

Балл присваивается при каждом исполнении элемента/комбинации/связки

### **Синхронные Прыжки на/с пилона**

Прыжок на пилон. Начальное положение на полу без контакта с пилоном и конечное на пилоне.

Прыжок с пилона. Начальное положение на пилоне и конечное на полу без контакта с пилоном.

Приземление на стопы.

Во время исполнения обязательно наличие видимой фазы полёта, когда атлеты не находятся в контакте, как с полом, так и с пилоном.

Стоимость 1 прыжка на/с пилона 0.2 балла

Максимально засчитывается 5 прыжка на/с пилона

### **Синхронные Перехваты рук на пилоне**

Начальное положение обе руки на пилоне, голова направлена вниз. Движение начинается с отпусканьем верхней или нижней руки на определённый промежуток времени, во время которого атлеты имеют контакт с пилоном только одной из рук, верхняя или нижняя рука совершает смену хвата на пилоне. Во время исполнения не допускается контакт тела с пилоном.

Стоимость 1 перехвата 0.2 балла

Максимально засчитывается 5 перехватов

### **Синхронные Обрывы/срывы на пилоне**

Начальное положение может быть в абсолютно любой позиции на пилоне. Спуск выполняется быстро и контролируемо. От начала выполнения и окончанием спортсмены должны спуститься не менее 1 метра на пилоне. Если атлет остановился, затем продолжил движение вниз, то расстояние не суммируется. Во время исполнения не допускается контакт кистей рук с пилоном.

Стоимость 1 обрыва/срыва 0.2 балла

Максимально засчитывается 5 обрывов/срывов

### **Синхронное Сальто/колесо около пилона**

Начальное и конечное положение на полу. Сальто (кувырок)/колесо вперед или назад, который выполняется в полном перевороте 360 градусов в параллельной плоскости пилонна. Во время исполнения элемента атлеты имеют контакт с пилоном только рук, допускаются вариации на одной или двух руках, хват рук может быть любой. Не допускается контакт тела с пилоном.

Приземление на стопы.

Стоимость 1 сальто/колеса около пилонна 0.5 балла

Максимально засчитывается 2 сальто/колеса около пилонна

### **Синхронное Сальто/колесо на пилоне**

Начальное и конечное положение на пилоне. Сальто (кувырок)/колесо вперед или назад, который выполняется в полном перевороте 360 градусов в параллельной плоскости пилонна. Во время исполнения элемента атлеты имеют контакт с пилоном только рук, допускаются вариации на одной или двух руках, хват рук может быть любой, не допускается контакт тела с пилоном.

Стоимость 1 сальто/колесо на пилоне 1.0 балла

Максимально засчитывается 2 сальто/колеса на пилоне

### **Сальто с/на пилон (только один атлет выполняет сальто)**

Сальто с пилонна на пол: Начальное положение на пилоне (разрешен контакт тела с пилоном) и конечное на полу. Приземление на стопы.

Сальто с пола на пилон: Начальное положение на полу и конечное на пилоне (разрешен контакт тела с пилоном).

Сальто-это кувырок вперед или назад, который выполняется в полном перевороте 360 градусов в параллельной плоскости пилонна. Во время исполнения элемента атлет имеет контакт с пилоном только рук, допускаются вариации на одной или двух руках, хват рук может быть любой, не допускается контакт тела с пилоном.

Стоимость 1 сальто с/на пилон 1.0 балл

Максимально засчитывается 1 сальто с/на пилон

### **Синхронное Сальто с/на пилон (оба атлета выполняют сальто синхронно)**

Сальто с пилонна на пол: Начальное положение на пилоне (разрешен контакт тела с пилоном) и конечное на полу. Приземление на стопы.

Сальто с пола на пилон: Начальное положение на полу и конечное на пилоне (разрешен контакт тела с пилоном).

Сальто-это кувырок вперед или назад, который выполняется в полном перевороте 360 градусов в параллельной плоскости пилонна. Во время исполнения элемента атлет имеет контакт с пилоном только рук, допускаются вариации на одной или двух руках, хват рук может быть любой, не допускается контакт тела с пилоном.

Стоимость 1 сальто с/на пилон 2.0 балл  
Максимально засчитывается 1 сальто с/на пилон

### **Сложное сальто на пилоне (только один атлет выполняет сальто)**

Начальное и конечное положение на пилоне. Сальто - это кувырок вперед или назад, который выполняется в полном перевороте 360 градусов в параллельной плоскости пилона. В начальной и конечной позиции разрешен контакт тела с пилоном. Во время исполнения элемента ни одна часть тела не имеет контакт с пилоном

Стоимость 1 сальто на пилоне 2.0 балла  
Максимально засчитывается 1 сальто на пилоне

### **Синхронное Сложное сальто на пилоне (оба атлета выполняют сальто синхронно)**

Начальное и конечное положение на пилоне. Сальто - это кувырок вперед или назад, который выполняется в полном перевороте 360 градусов в параллельной плоскости пилона. В начальной и конечной позиции разрешен контакт тела с пилоном. Во время исполнения элемента ни одна часть тела не имеет контакт с пилоном

Стоимость 1 сальто на пилоне 4.0 балла  
Максимально засчитывается 1 сальто на пилоне

### **Синхронные Акробатические ловли на пилоне**

Начальное положение на пилоне. Движение может проходить вверх или вниз по пилому. Во время исполнения атлеты отрываются абсолютно всеми частями тела от пилона на определенный промежуток времени. Во время исполнения не допускается контакт тела с пилоном.

Стоимость 1 акробатической ловли 0.5 балла  
Максимально засчитывается 2 акробатические ловли

### **Синхронные Фонжи (туда и обратно) на пилоне**

Начальное и конечное положение на пилоне. Фонжи полное контролируемое передвижение атлета в воздухе, со сменой позиции на 180 градусов ( с полным разворотом корпуса), с положения шолдер маунт/ брас манки в брас манки/шолдер маунт. Комбинация должна быть выполнена быстро, легко и без заминок. Во время исполнения не допускается контакт тела с пилоном.

Стоимость 1 фонжи (туда и обратно) 1.0 балл  
Максимально засчитывается 3 фонжи ( туда и обратно)

### **Синхронные Динамические комбинации на пилоне**

Динамические комбинации - это объединение двух динамических движений на пилоне, выполненных с высокой скоростью, без остановок. Во время движений атлеты могут передвигаться вверх по пилому или вниз. Исполняется синхронно. Для исполнения Динамической комбинации атлеты могут использовать:

- два произвольных синхронных динамических движения. Это те движения, которые не попадают под определения «Надбавок за технику»
- одну из синхронных надбавок за технику и синхронное произвольное динамическое движение. Например: «синхронная акробатическая ловля на пилоне» + произвольное синхронное динамическое движение и т.п.
- две, но разные синхронные надбавки за технику. Например: «синхронный прыжок на пилон» + «синхронная акробатическая ловля на пилоне» и т.п.

Внимание! Комбинация из двух одинаковых надбавок за технику не будет засчитана, как динамическая комбинация. Например: «синхронный прыжок на пилон» + «синхронный прыжок с пилона», «синхронная акробатическая ловля на пилоне + «синхронная акробатическая ловля на пилоне» и т.п.

Стоимость динамической комбинации 0.5 баллов  
Максимально засчитывается 4 динамические комбинации.

### **Синхронное Вращение в фиксированном положении на статичном пилоне 360 градусов**

Вращение 360 градусов начинается с полной фиксации элемента без каких-либо движений или колебаний любой части тела во время вращения.

Стоимость одного вращения 0.5 бала

Максимально засчитывается 2 вращения

### Объединения вращений на статическом пилоне 720 градусов

Атлеты могут соединить два вращения, каждое из которых должно составлять 360 градусов с полной фиксацией элемента без каких-либо движений или колебаний любой части тела во время вращения. Переход должен быть прямым, без остановок и касаний пола.

Стоимость двойного вращения 1.0 балла

Максимально засчитывается 2 двойных вращения

### **Синхронное Вращение в фиксированном положении на динамическом пилоне 720 градусов**

Для выполнения этой надбавки атлетам необходимо исполнить элемент, где они находятся в одинаковом или зеркальном положении, в синхронности во вращении 720 градусов. Во время исполнения атлеты могут находиться на одном уровне и быть в контакте друг с другом или на разных уровнях (один выше, другой ниже). Заход в элемент и выход из элемента должны быть синхронными.

### Объединение синхронных вращений на динамическом пилоне 720 градусов \*2

Начальная позиция на полу/пилоне. Атлеты должны продемонстрировать два элемента, каждый из которых будет во вращении по 720 градусов. Отсчет вращений начинается с полной фиксации элемента без каких-либо движений или колебаний любой части тела во время исполнения.

Переход от одного ко второму элементу должен быть синхронным и прямым, без остановок/заминок и касаний пола. Обязательно должно быть изменение положение тела.

Стоимость вращений 720\*2 1.0 балла

Максимально засчитывается 2 вращения 720\*2

### Объединение синхронных вращений на динамическом пилоне 720 градусов \*3

Начальная позиция на полу/пилоне. Атлеты могут объединить три элемента, каждый из которых должен составлять во вращении 720 градусов с полной фиксацией элемента без каких-либо движений или колебаний любой части тела во время вращения. Переход между элементами должен быть синхронным и прямым, без остановок/заминок и касаний пола. Обязательно должно быть изменение положение тела.

Стоимость вращений 720\*3 2.0 балла

Максимально засчитывается 2 вращения 720\*3

### **Ловля партнера с пилон на полу/ заброс партнера на пилон с пола**

#### Ловля партнера с пилон на полу

Начальная позиция: один атлет на пилоне, второй атлет на полу. Атлет, располагающийся на пилоне прыгает в руки партнера, находящегося на полу. Во время исполнения обязательно наличие видимой фазы полёта, когда прыгающий атлет не находится в контакте, как с пилоном, так и с партнером.

#### Заброс партнера на пилон с пола

Начальная позиция: оба атлета на полу. Один из атлетов бросает второго в позицию на пилон. Во время исполнения обязательно наличие видимой фазы полёта, когда забрасываемый атлет не находится в контакте, как с пилоном, так и с партнером.

Стоимость ловли/заброса партнера 2.0 балла  
Максимально засчитывается 2 ловли/заброса партнера

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НАДБАВКИ - ТОЛЬКО ДЛЯ ДУЭТОВ:**

В процессе выполнения программы оба партнера демонстрируют, что они могут удерживать партнера. Для получения этой надбавки, соотношение поддержек должно составлять 50/50 процентов с максимально допустимым отклонением +/-1 поддержка. Это единовременную надбавка определяется на основе всех движений, где партнеры находятся в удерживающем/удерживаемом положении.

Стоимость 2.0 балла

Атлеты могут получить единовременную надбавку от судьи **0-2** баллов

**0**-слабо, **0.5**-незначительно, **1.0**- хорошо, **1.5**-очень хорошо, **2.0**- отлично

- Оригинальность
- Сложность
- Синхронность

### **НАДБАВКИ ЗА ТЕХНИКУ (Снаряд: ВОЗДУШНОЕ КОЛЬЦО)**

Атлет во время своей программы может получить дополнительные баллы за исполнение элементов, в зависимости от выбранного уровня сложности.

Балл присваивается при каждом исполнении элемента/комбинации/связки

### **ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА:**

#### **Прыжки на/с кольца**

Прыжок на кольцо. Начальное положение на полу без контакта с кольцом и конечное на кольце.

Прыжок с кольца. Начальное положение на кольце и конечное на полу без контакта с кольцом.

Приземление на стопы.

Во время исполнения обязательно наличие видимой фазы полёта, когда атлет не находится в контакте, как с полом, так и с кольцом.

Стоимость 1 прыжка на/с кольца 0.2 балла

Максимально засчитывается 5 прыжков на/с кольца

#### **Перехваты рук на кольце**

Начальное положение обе руки на кольце. Движение начинается с отпусканием руки на определённый промежуток времени, во время которого атлет имеет контакт с кольцом только одной рукой, рука может совершит смену хвата на кольце. Во время исполнения не допускается контакт тела с кольцом.

Стоимость 1 перехвата 0.2 балла

Максимально засчитывается 5 перехватов

#### **Роллы на кольце**

Роллы на кольце – это динамичные вращения, выполняемые вокруг нижней планки кольца.

Вращение должно быть быстрым и составлять 360 градусов. Атлет может вращаться в любом направлении.

Стоимость 1 ролла на кольце 0.5 балла

Максимально засчитывается 4 ролла на кольце

#### **Акробатические ловли на кольце**

Начальное положение на кольце. Движение может проходить вверх или вниз по кольцу, атлет может менять направление/положение при выполнении акробатической ловли. Во время исполнения атлет отрывается абсолютно всеми частями тела от кольца на определённый промежуток времени. Во время исполнения не допускается контакт тела с кольцом.

Стоимость 1 акробатической ловли 0.5 балла

Максимально засчитывается 2 акробатические ловли

### **Динамические комбинации на кольце**

Динамические комбинации - это объединение двух динамических движений на кольце, выполненных с высокой скоростью, без остановок. Во время движений атлет может передвигаться вверх или вниз по кольцу, атлет может менять направление/положение при выполнении Динамической комбинации. Для исполнения Динамической комбинации атлет может использовать:

- два произвольных динамических движения. Это те движения, которые не попадают под определения «Надбавок за технику»
- одну из надбавок за технику и произвольное динамическое движение. Например: «акробатическая ловля на кольце» + произвольное динамическое движение и т.п.
- две, но разные надбавки за технику. Например: «прыжок на кольцо» + «акробатическая ловля на кольце» и т.п.

Внимание! Комбинация из двух одинаковых надбавок за технику не будет засчитана, как динамическая комбинация. Например: «роллы» + «роллы», «прыжок на кольцо» + «прыжок с кольца» и т.п.

Стоимость динамической комбинации 0.5 баллов  
Максимально засчитывается 8 динамических комбинаций.

### **Вращение в фиксированном положении на кольце 720 градусов**

#### Объединение вращений на кольце 720 градусов \*2

Начальная позиция на полу/кольце. Атлет должен продемонстрировать два элемента, каждый из которых будет во вращении по 720 градусов. Отсчет вращений начинается с полной фиксации элемента без каких-либо движений или колебаний любой части тела вовремя исполнения. Переход от одного ко второму элементу должен быть прямым, без остановок/заминок и касаний пола. Обязательно должно быть изменение положение тела.

Стоимость вращений 720\*2 1.0 бала  
Максимально засчитывается 2 вращения 720\*2

#### Объединение вращений на кольце 720 градусов \*3

Начальная позиция на полу/кольце. Атлет может объединить три элемента, каждый из которых должен составлять во вращении 720 градусов с полной фиксацией элемента без каких-либо движений или колебаний любой части тела вовремя вращения. Переход должен быть прямым, без остановок/заминок и касаний пола. Обязательно должно быть изменение положение тела.

Стоимость вращений 720\*3 2.0 балла  
Максимально засчитывается 2 вращения 720\*3

Атлет может получить единовременную надбавку от судьи **0-2** баллов

**0**-слабо, **0.5**-незначительно, **1.0**- хорошо, **1.5**-очень хорошо, **2.0**- отлично

- Оригинальность
- Сложность

### **ДУЭТЫ:**

Балл присваивается при каждом исполнении элемента/комбинации/связки.

### **Синхронные Акробатические ловли на кольце**

Начальное положение на кольце. Движение может проходить вверх или вниз по кольцу, атлеты могут менять направление/положение при выполнении акробатической ловли. Во время

исполнения атлеты отрываются абсолютно всеми частями тела от кольца на определенный промежуток времени. Во время исполнения не допускается контакт тела с кольцом.

Стоимость 1 акробатической ловли 0.5 балла

Максимально засчитывается 2 акробатические ловли

### **Синхронные Прыжки на/с кольца**

Прыжок на кольцо. Начальное положение на полу без контакта с кольцом и конечное на кольце.

Прыжок с кольца. Начальное положение на кольце и конечное на полу без контакта с кольцом.

Приземление на стопы.

Во время исполнения обязательно наличие видимой фазы полёта, когда атлеты не находятся в контакте, как с полом, так и с кольцом.

Стоимость 1 прыжка на/с кольца 0.2 балла

Максимально засчитывается 5 прыжков на/с кольца

### **Синхронные Роллы на кольце**

Роллы на кольце – это динамичные вращения, выполняемые вокруг нижней планки кольца.

Вращение должно быть быстрым и составлять 360 градусов. Во время исполнения атлеты должны находиться в одинаковом или зеркальном положении. Атлеты могут быть в контакте друг с другом и вращаться в любом направлении.

Стоимость 1 ролла на кольце 0.5 балла

Максимально засчитывается 4 ролла на кольце

### **Синхронное Вращение в фиксированном положении на кольце 720 градусов**

Для выполнения этой надбавки атлетам необходимо исполнить элемент, где они находятся в одинаковом или зеркальном положении, в синхронности во вращении 720 градусов. Во время исполнения атлеты могут находиться на одной планке кольца (верхней или нижней), на разных планках кольца (один на верхней, другой на нижней), с боковых сторон кольца. Заход в элемент и выход из элемента должны быть синхронными. Атлеты могут быть в контакте друг с другом.

#### Объединение синхронных вращений на кольце 720 градусов \*2

Начальная позиция на полу/кольце. Атлеты должны продемонстрировать два элемента, каждый из которых будет во вращении по 720 градусов. Отсчет вращений начинается с полной фиксации элемента без каких-либо движений или колебаний любой части тела вовремя исполнения.

Переход от одного ко второму элементу должен быть синхронным и прямым, без остановок/заминок и касаний пола.

Стоимость вращений 720\*2 1.0 бала

Максимально засчитывается 2 вращения 720\*2

#### Объединение синхронных вращений на кольце 720 градусов \*3

Начальная позиция на полу/кольце. Атлеты могут объединить три элемента, каждый из которых должен составлять во вращении 720 градусов с полной фиксацией элемента без каких-либо движений или колебаний любой части тела вовремя вращения. Переход между элементами должен быть синхронным и прямым, без остановок/заминок и касаний пола.

Стоимость вращений 720\*3 2.0 балла

Максимально засчитывается 2 вращения 720\*3

### **Ловля партнера с кольца на полу/ заброс партнера на кольцо с пола**

Ловля партнера с кольца на полу

Начальная позиция: один атлет на кольце, второй атлет на полу. Атлет, располагающийся на кольце прыгает в руки партнера, находящегося на полу. Во время исполнения обязательно наличие видимой фазы полёта, когда прыгающий атлет не находится в контакте, как с кольцом, так и с партнером.

Заброс партнера на кольцо с пола

Начальная позиция: оба атлета на полу. Один из атлетов бросает второго в позицию на кольце. Во время исполнения обязательно наличие видимой фазы полёта, когда забрасываемый атлет не находится в контакте, как с кольцом, так и с партнером.

Стоимость ловли/заброса партнера 2.0 балла

Максимально засчитывается 2 ловли/заброса партнера

### **Ловля партнера в кольце**

Начальная позиция: оба атлета на кольце. Один из атлетов отрывается от кольца/партнера и ловится вторым атлетом, находящимся на кольце. Контакт с полом не допускается. Во время исполнения обязательно наличие видимой фазы полёта, когда оторвавшийся атлет не находится в контакте, как с кольцом, так и с партнером.

Стоимость ловли партнера в кольце 2.0 балла

Максимально засчитывается 2 ловли/заброса партнера

### **Синхронные Динамические комбинации на кольце**

Синхронные динамические комбинации - это объединение двух синхронных динамических движений на кольце, выполненных с высокой скоростью, без остановок. Комбинация должна быть выполнена синхронно. Во время движений атлеты могут передвигаться вверх или вниз по кольцу, атлеты могут менять направление/положение при выполнении синхронной Динамической комбинации. Для исполнения синхронной динамической комбинации атлеты могут использовать:

- два произвольных синхронных динамических движения. Это те движения, которые не попадают под определения «Надбавок за технику»

- одну из синхронных надбавок за технику и произвольное синхронное динамическое движение.

Например: «синхронная акробатическая ловля на кольце» + произвольное синхронное динамическое движение и т.п.

- две, но разные синхронные надбавки за технику. Например: «синхронный прыжок на кольцо» + «синхронная акробатическая ловля на кольце» и т.п.

Внимание! Комбинация из двух одинаковых надбавок за технику не будет засчитана, как динамическая комбинация. Например: «синхронные роллы» + «синхронные роллы», «синхронный прыжок на кольцо» + «синхронный прыжок с кольца» и т.п.

Стоимость динамической комбинации 0.5 баллов

Максимально засчитывается 4 синхронных динамических комбинации.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НАДБАВКИ - ТОЛЬКО ДЛЯ ДУЭТОВ:**

В процессе выполнения программы оба партнера демонстрируют, что они могут удерживать партнера. Для получения этой надбавки, соотношение поддержек должно составлять 50/50 процентов с максимально допустимым отклонением +/-1 поддержка. Это единовременную надбавку определяет на основе всех движений, где партнеры находятся в удерживающем/удерживаемом положении.

Стоимость 2.0 балла

Атлеты могут получить единовременную надбавку от судьи **0-2** баллов

**0**-слабо, **0.5**-незначительно, **1.0**- хорошо, **1.5**-очень хорошо, **2.0**- отлично

- Оригинальность
- Сложность
- Синхронность

## **Характеристика конструкции**

Площадка размером 6\*9 метров. Покрытие - баннерная ткань.  
Маты разрешены во время выступления на любых снарядах, на воздушных снарядах - обязательны.

## **Пилон**

На сцене будет установлено два пилон (статичный и динамичный) из нержавеющей стали. Толщина пилон 45 мм в диаметре, высота 4 метра. Расстояние между пилонами 3 метра. Если смотреть в зрительный зал, то справа будет установлен статичный пилон, слева динамический.

## **Воздушное кольцо и Воздушные полотна**

Высота потолка 4 метра.

Характеристики снарядов:

Параметры кольца:

Диаметры (по внешнему краю) - 90 см, 95 см, 100 см.

Диаметр трубы 25-30 мм.

Поверхность кольца покрыта порошковой краской.

Кольцо имеет 2 точки крепления.

Расстояния между точками крепления 45-60 см.

Система крепления кольца:

Состоит из двух строп длиной по 80 см и сертификатом безопасности CE не менее 23 kN.

Карабинов с сертификатом безопасности CE не менее 25 kN

Пластины, соединяющей верхние карабины на стропах.

Параметры Полотна:

ткань габардин, длиной 7,5 метра, ширина 1,5 метра.

Кольцо и полотно, может быть в динамическом и статичном положении.

Разрешено использовать свои воздушные полотна.

Запрещены к использованию строительные и монтажные карабины и скобы.

## **Фото и Видео съемка**

Производить фото и видеосъемку во время соревнований разрешается всем, если она не мешает специально приглашенным на мероприятие фото и видео операторам, и если она не препятствует судьям при оценивании атлетов;

Размещение видео в социальных сетях (например, Вконтакте, Instagram, Facebook и т.д.) разрешается, нам будет приятно если Вы укажете название наших соревнований, а также страницу в Instagram @kasef\_kaz, и хэштеги #xriss, #kasef

Все участники должны быть доступны для видео/фотосессий и рекламных акций во время мероприятия;

Все фотографии, негативы и видео остаются в собственности Организаторов;

Участник не имеет права просить компенсации/вознаграждения за фотографии, негативы и видео, сделанные до/в течение/после соревнования;

Участник может получить свои фото и видео для личного пользования, но не имеет права использовать их в коммерческих целях.

Участник безоговорочно соглашается, что все негативы, фотографии и видео могут быть использованы Организаторами с целью рекламы и в коммерческих целях, на телевидении, в печатных и интернет-изданиях, связанных с воздушно-спортивным эквилибром.

# **ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ЧЕМПИОНАТА**

## **Участник обязан:**

- Своевременно явиться на регистрацию и старт;
- Начать исполнение номера после объявления его фамилии (начинать можно на снаряде или около него);
- Начать выступление с первой нотой музыкальной композиции, движение спортсмена заканчивается с последней. Финальная поза должна быть неподвижной;
- Исполнять требования организаторов;
- Нести ответственность за свои вещи, деньги и другие ценности и не оставлять их без присмотра;
- Быть честным с организаторами;
- Участник не должен находиться под влиянием наркотических средств, алкоголя или допинга;
- Участник должен предъявить документы, удостоверяющие личность участника чемпионата по прибытии на соревнования.
- Для спортсменов до 18 лет необходимо разрешение от родителей в письменном виде в свободной форме;
- Участник на регистрации должен подписать документ о снятии с Организаторов ответственности в случае непредвиденных обстоятельств;
- Уважать организаторов данного мероприятия: любое оскорбление организаторов, участников соревнований, не спортивное поведение на площадке. В данном случае организатор может отстранить атлета от соревнований, проводимых **КФВСЭ**, с занесением в личное дело;
- Участник должен находиться в определенной зоне около сцены, организатор заблаговременно укажет место, за 5-10 мин до начала церемонии награждения;
- Предоставить страховку (on-line при заполнении заявки);
- Предоставить ПЦР –тест с отрицательным результатом на COVID 19, не позднее 3 дней до начала соревнований;

## **Участник имеет право:**

- Отказаться от выступления по состоянию здоровья, предупредив заблаговременно организаторов при этом взнос за участие не возвращается;
- Разрешено использовать средства для увеличения сцепления (магнезию, магнум, ликвид, окур и подобное). Клей и воск (i-tac), а также средства, которые трудно отмываются от пилона, запрещены;
- Использовать реквизит, который поможет сделать выступление уникальным (за исключением оружия, колющих, режущих, легковоспламеняющихся предметов, а также предметов, так или иначе угрожающих здоровью и жизни человека). Аксессуары и реквизиты допустимы в каждой категории, но только в умеренном количестве. Например, зонтик или веер разрешены, полная декорация сцены – нет. Все реквизиты утверждаются организаторами и заполняются в заявке;
- Справки об освобождении от учебы выдаются от **КФВСЭ**, при указании в заявке;

- Спортсмен или его тренер имеют право запросить расстановку баллов от судей, написав прошение в **КФВСЭ** в течении 10 рабочих дней после окончания чемпионата;
- Участник может выходить в нескольких категориях и на нескольких снарядах;
- На церемонии награждения быть одетым в спортивном костюме, спортивные штаны, разрешены олимпийки, толстовки, спортивного типа, на ноги должны быть одеты спортивные кроссовки;
- Протирать (обезжировать) снаряды перед выступлением участника своей команды. Участникам “чужой” команды разрешено только с их одобрения.

## **ОБЯЗАННОСТИ ОРГАНИЗАТОРОВ:**

- Организаторы проводят соревнования по Aerial Hoop, Aerial Silk & PoleSport в соответствие с таймингом;
- Приветствуют всех участников по прибытии;
- Предоставляют напитки по мере необходимости;
- Объясняют правила и формат соревнований до начала самого мероприятия;
- Организаторы обязуются установить конструкцию для проведения соревнований, использовать профессиональное оборудование: воздушное кольцо, воздушное полотно и пилоны. Организаторы обязаны провести детальную инспекцию безопасности закрепления конструкции и обезжировать пилоны перед каждым выступлением;
- Здоровье спортсменов является приоритетом, однако организаторы не несут ответственность за какие-либо травмы или повреждения, полученные участниками во время соревнований. Все риски участники принимают на себя. Намероприятии будет дежурить врач скорой помощи;
- В определенное время, будет озвучено ближе к приближению даты мероприятия, предоставляется сцена для апробирования снарядов.



